

Grille de tarifs

LEBOLABO 2026

Notre atelier :
23, rue des Retaillons 33300 Bordeaux

Nous contacter par tel : 05 57 22 97 50
Nous contacter par mail : contact@lebolabo.com

Vous avez un projet, nous recommandons une prise de rendez-vous directement sur notre site internet pour venir à l'atelier - www.lebolabo.com

Table des matières

<u>Nos services et prestations</u>	Page 03
<u>Notre programme de remises</u>	Page 04
<u>Comment fonctionnent les tarifs de Piezography</u>	Page 06
<u>Numérisations de films et tirages</u>	Page 07
<u>Numérisations d'oeuvres, illustrations, etc.</u>	Page 08
<u>Tirages express RC sur Frontier</u>	Page 09
Impressions petit format :	
<u>Les papiers Fine Art mats</u>	Page 12
<u>Les papiers Fine Art Baryta / Brillants & frangés</u>	Page 13
<u>Les papiers photo / RC & japonais</u>	Page 14
<u>Les papiers d'artiste et alternatifs</u>	Page 15
Impressions formats standards et grands formats :	
<u>Les papiers Fine Art mats texturés</u>	Page 16
<u>Les papiers Fine Art mats faiblement textures et lisses</u>	Page 17
<u>Les papiers Fine Art frangés</u>	Page 18
<u>Les papiers Fine Art Baryta / Brillants</u>	Page 19
<u>Les papiers photo / RC</u>	Page 20
<u>Les papiers japonais</u>	Page 21
<u>Les papiers d'artiste</u>	Page 22
<u>Toiles canvas</u>	Page 23
<u>Les supports pour installation/corporate</u>	Page 24
<u>Les supports pour procédés alternatifs</u>	Page 25
<u>Développement argentique</u>	Page 26
<u>Contrecollages</u>	Page 28
<u>Protection des impressions</u>	Page 31
<u>Attaches et systèmes de fixation murale</u>	Page 32
<u>Pochettes blister et coffrets pour tirages</u>	Page 33
<u>Encadrements bois - made in Bordeaux</u>	Page 34
<u>Encadrements Caisse US & affleurant</u>	Page 36
<u>Encadrements Halbe</u>	Page 37
<u>Encadrements Nielsen</u>	Page 46
<u>Impressions directes</u>	Page 46
<u>Découvrir nos papiers</u>	Page 48
<u>Questions fréquentes</u>	Page 54

Lebolabo, l'atelier d'impression Fine Art à Bordeaux

Depuis 2018, Lebolabo accompagne photographes, artistes, galeries et institutions dans leurs projets d'impression Fine Art. Notre atelier bordelais réunit une équipe passionnée : David, fort de 25 ans d'expérience en photographie, Lisa et Alban qui orchestrent la production avec rigueur et savoir-faire. Ensemble, nous mettons notre expertise technique au service de vos créations, du tirage d'art muséal à la numérisation patrimoniale, en passant par l'encadrement sur-mesure.

Une approche artisanale et responsable

Chez Lebolabo, chaque projet mérite attention et conseil personnalisé. Nous prenons le temps d'échanger avec vous sur vos besoins, vos attentes, la finalité de vos tirages. Cette démarche sur-mesure, respectueuse de votre démarche artistique et des matériaux que nous utilisons, nécessite disponibilité et écoute. **C'est pourquoi nous vous invitons à prendre rendez-vous** : votre projet sera ainsi accueilli dans les meilleures conditions, sans précipitation.

Des certifications qui garantissent l'excellence

Lebolabo est certifié par les plus grands noms de l'impression Fine Art : **Epson**, **Canson** et **Hahnemühle**. Ces labels attestent de notre maîtrise technique et de notre engagement à respecter les standards les plus exigeants de conservation et de qualité colorimétrique.

Test d'impression

Bande test	9
Bande test offerte dès 500 € de commande en tirages	

Services professionnels

Retouche avancée	80 / heure
Restauration de films numérisés abîmés	90 / heure
Conseil et expertise	60 / heure

Notre programme de remises

Remises sur les tirages

Remises sur les quantités

Quantités (Unité ou pack)	Valeur de remise
5 à 9	7 %
10 à 19	10 %
20 et plus	15 %

Bonus écologique

Efficacité >85%
2 %

Bonus écologique >85% Combo formats et quantités

Formats	Quantités optimales
20x30	5, 10, 15, 20, 25
24x30	8, 12, 16, 20, 40
24x36	6, 9, 12, 15, 30
40x50	6, 8, 10, 20
50x50	6, 8, 10, 20
50x60	6, 8, 10, 20
50x70	6, 8, 10, 20
70x100	5, 6, 7, 8, 9, 10
80x100	5, 6, 7, 8, 9, 10

Explications des remises :

Pour bénéficier de la remise bonus « écologique >85% » il faut que cela soit dans les formats et les quantités indiqués dans le tableau « Bonus efficacité >85% ».

Pourquoi cette politique ?

Ces formats et quantités correspondent à une **découpe optimale** de nos papiers (moins de 15% de perte de papier par commande), permettant d'éviter toute chute et tout gaspillage. Une **démarche écologique** qui valorise chaque centimètre de nos papiers d'art.

Au-delà de **50 tirages** commandés par format, veuillez nous contacter pour les remises.

Remises sur les contrecollasses

Remises sur les quantités

Quantités	Valeur de remise
5 à 9	5 %
10 à 19	8 %
20 et plus	12 %

Bonus écologique

Coupe optimisée
2 %

Explications des remises :

Le *bonus écologique* est calculé par l'équipe en fonction de l'efficacité d'utilisation des plaques. Il faut une efficacité supérieure à 90% pour bénéficier du bonus.

Pourquoi cette politique ?

Ces formats et quantités correspondent à une **découpe optimale** de nos papiers, permettant d'éviter toute chute et tout gaspillage. Une **démarche écologique** qui valorise chaque centimètre de nos papiers d'art.

Remises sur les numérisations

Pour des formats originaux max 35x45 cm

Quantité	Remise
5	5 %
10	7 %
15	10 %

Remises pour les étudiants

Uniquement sur tirages Fine Art

Justificatif	Remise
Sur présentation de la carte d'étudiant	7 %

Tirages en Piezography

Qu'est ce que la Piezography ?

La Piezography est un système d'impression noir et blanc haut de gamme qui révolutionne la qualité des tirages monochromes. Contrairement aux impressions noir et blanc traditionnelles qui utilisent uniquement des encres noires et grises standards, la Piezography emploie jusqu'à sept nuances de gris distinctes pour créer des gradations d'une finesse exceptionnelle.

Ce procédé permet d'obtenir :

Une gamme tonale étendue : des noirs profonds aux blancs éclatants avec une richesse de nuances inégalée

Une neutralité parfaite : absence totale de dominante colorée, garantissant un rendu fidèle à votre vision artistique

Une conservation exceptionnelle : les encres utilisées offrent une résistance à la décoloration supérieure aux impressions standard

Des détails subtils : particulièrement dans les hautes lumières et les ombres profondes

Chez Lebolabo, nous utilisons le système Piezography sur notre imprimante Epson P9900, permettant de réaliser des tirages jusqu'au format 111 cm de large.

Comment fonctionnent les tarifs pour la Piezography ?

Nos tarifs affichés sur le site concernent les impressions pigmentaires standard, qu'elles soient en couleur ou en noir et blanc classique.

Pour les impressions Piezography, un supplément de 15% s'applique sur le tarif de base indiqué.

Pourquoi ce supplément ?

La Piezography nécessite :

- Un système d'encre spécialisées premium, composé de nuances de gris au lieu des encres standard
- Un processus de calibration et de gestion colorimétrique plus poussé pour garantir le rendu souhaité
- Une expertise technique spécifique et un temps de préparation supplémentaire
- Un contrôle qualité renforcé pour assurer l'excellence du rendu tonal

Exemple de calcul : Si le tarif affiché pour une impression 50×70 cm est de 100 € HT, le prix en Piezography sera de 115 € HT (100 € + 15%).

Numérisations de films & tirages

Numérisation de films (Prise de vue - Haute définition) - 135 / 120 et 4x5"						
	Négatif couleur (135 et 120)		Diapo / négatif N&B (135 et 120 et 4x5")		Plans film (4x5")	
Format d'impression maximum recommandé	Brut	Traité	Brut	Traité	Brut	Traité
Jusqu'au 53x80 cm / 60x60 cm (environ 200 Mo) à 300 dpi	20	35	20	28	20	49
Jusqu'au 100x150 cm / 100 x 100 cm (environ 2 Go) à 300 dpi	28	48	28	48	38	68
Archivage (format TIFF avec métadonnées)	+5€/vue		+5€/vue		+8€/vue	

Numérisation de films ou tirages 10x15 cm (Scanner à plat) pour impression 10x15 cm maximum				
Tirage 10x15 cm/ négatif 135 ou 120	- de 10	10 à 30	De 31 à 50	51 et plus
Numérisation avec chromie de base	8,5	5,5	3,5	3
Avec chromie avancée	15	10	7	5

Forfaits spéciaux		
Archivage familial	100 négatifs/ diapo avec traitement basique	250 € (au lieu de 300 €)
Collection artistique	20 oeuvres d'art (max 35x45 cm)	500 € (au lieu de 600 €)
Projet professionnel	50 vues haute définition avec traitement avancé	1800 € (au lieu de 2000 €)

Numérisations d'oeuvres

Numérisations d'oeuvres (Tableaux, dessins, illustrations...)			
Format d'impression identique à l'original	Couleur / sépia	N&B (neutre)	Supplément agrandissement
Numérisation d'oeuvres d'art à plat (max 35x45 cm) - Scanner à plat ou prise de vue - chromie et retouche intégrée	30,00 €	20,00 €	+10,00 €
Numérisation d'oeuvres d'art sans difficulté et format inférieur à 80x80cm - Prise de vue - chromie et retouche intégrée		49,00 €	+15,00 €
Numérisation d'oeuvres d'art avec difficulté (Vernis, brillances...) ou supérieur à 80x80 cm - Prise de vue - chromie et retouche intégrée		69,00 €	+20,00 €
Au delà de 100x100 cm	Sur devis		

Supplément retouche avancée	Supplément test impression
+ 80,00 € / heure (facturation au temps passé)	5,00 €

Tirages photo Express sur Frontier

Papiers brillant ou satiné

Formats standards

Formats	Quantités	Tarif HT	Tarif TTC
Tirage 10x15 cm	1 à 9	0,70 €	0,84 €
Tirage 10x15 cm	10 à 25	0,64 €	0,77 €
Tirage 10x15 cm	25 à 50	0,55 €	0,66 €
Tirage 10x15 cm	50 à 100	0,43 €	0,52 €
Tirage 10x15 cm	100-200	0,30 €	0,36 €
Tirage 10x15 cm	200 et +	0,20 €	0,24 €
Tirage 13x18 cm	1 à 9	0,59 €	0,71 €
Tirage 13x18 cm	25 à 50	0,57 €	0,68 €
Tirage 13x18 cm	50 à 100	0,53 €	0,64 €
Tirage 13x18 cm	50 à 100	0,48 €	0,58 €
Tirage 13x18 cm	100-200	0,42 €	0,50 €
Tirage 13x18 cm	200 et +	0,38 €	0,46 €
Tirage 13x19,5 cm	1 à 9	0,65 €	0,78 €
Tirage 13x19,5 cm	25 à 50	0,62 €	0,74 €
Tirage 13x19,5 cm	50 à 100	0,58 €	0,70 €
Tirage 13x19,5 cm	50 à 100	0,52 €	0,62 €
Tirage 13x19,5 cm	100-200	0,45 €	0,54 €
Tirage 13x19,5 cm	200 et +	0,40 €	0,48 €
Tirage 15x20 cm	1 à 9	1,34 €	1,61 €
Tirage 15x20 cm	25 à 50	1,23 €	1,48 €
Tirage 15x20 cm	50 à 100	1,06 €	1,27 €
Tirage 15x20 cm	50 à 100	0,86 €	1,03 €
Tirage 15x20 cm	100-200	0,63 €	0,76 €
Tirage 15x20 cm	200 et +	0,46 €	0,55 €
Tirage 15x22,5 cm	1 à 9	1,40 €	1,68 €
Tirage 15x22,5 cm	25 à 50	1,28 €	1,54 €
Tirage 15x22,5 cm	50 à 100	1,11 €	1,33 €
Tirage 15x22,5 cm	50 à 100	0,91 €	1,09 €
Tirage 15x22,5 cm	100-200	0,66 €	0,79 €
Tirage 15x22,5 cm	200 et +	0,49 €	0,59 €
Tirage 20x30 cm	1 à 9	4,20 €	5,04 €
Tirage 20x30 cm	25 à 50	3,88 €	4,66 €
Tirage 20x30 cm	50 à 100	3,43 €	4,12 €
Tirage 20x30 cm	50 à 100	2,86 €	3,43 €
Tirage 20x30 cm	100-200	2,22 €	2,66 €
Tirage 20x30 cm	200 et +	1,76 €	2,11 €

Tirages photo Express sur Frontier

Papiers brillant ou satiné

Formats carrés

Formats	Quantités	Tarif HT	Tarif TTC
Tirage 10x10 cm	1 à 9	0,70 €	0,84 €
Tirage 10x10 cm	10 à 25	0,64 €	0,77 €
Tirage 10x10 cm	25 à 50	0,55 €	0,66 €
Tirage 10x10 cm	50 à 100	0,43 €	0,52 €
Tirage 10x10 cm	100-200	0,30 €	0,36 €
Tirage 10x10 cm	200 et +	0,20 €	0,24 €
Tirage 13x13 cm	1 à 9	0,60 €	0,72 €
Tirage 13x13 cm	25 à 50	0,55 €	0,66 €
Tirage 13x13 cm	50 à 100	0,48 €	0,58 €
Tirage 13x13 cm	50 à 100	0,39 €	0,47 €
Tirage 13x13 cm	100-200	0,28 €	0,34 €
Tirage 13x13 cm	200 et +	0,20 €	0,24 €
Tirage 15x15 cm	1 à 9	0,70 €	0,84 €
Tirage 15x15 cm	25 à 50	0,67 €	0,80 €
Tirage 15x15 cm	50 à 100	0,62 €	0,74 €
Tirage 15x15 cm	50 à 100	0,55 €	0,66 €
Tirage 15x15 cm	100-200	0,48 €	0,58 €
Tirage 15x15 cm	200 et +	0,42 €	0,50 €
Tirage 20x20 cm	1 à 9	4,20 €	5,04 €
Tirage 20x20 cm	25 à 50	3,88 €	4,66 €
Tirage 20x20 cm	50 à 100	3,43 €	4,12 €
Tirage 20x20 cm	50 à 100	2,86 €	3,43 €
Tirage 20x20 cm	100-200	2,22 €	2,66 €
Tirage 20x20 cm	200 et +	1,76 €	2,11 €

Tirages photo Express sur Frontier

Papiers brillant ou satiné

TARIFS PRO

Formats	Quantités	Tarif HT	Tarif TTC
Tirage 10x15 cm	Minimum 25	0,20 €	0,24 €
Tirage 13x18 cm	Minimum 25	0,38 €	0,46 €
Tirage 13x19,5 cm	Minimum 25	0,40 €	0,48 €
Tirage 15x20 cm	Minimum 25	0,46 €	0,55 €
Tirage 15x22,5 cm	Minimum 25	0,49 €	0,59 €
Tirage 20x30 cm	Minimum 25	1,76 €	2,11 €
Tirage 10x10 cm	Minimum 25	0,20 €	0,24 €
Tirage 13x13 cm	Minimum 25	0,20 €	0,24 €
Tirage 15x15 cm	Minimum 25	0,42 €	0,50 €
Tirage 20x20 cm	Minimum 25	2,22 €	2,66 €

Les papiers Fine Art MATS

Papiers texturés

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Canson infinity Arches BFK Pure White 310g	Epson Fine Art Cotton Textured 300g	Hahnemühle William Turner 310g	Fine Art Fibre 240g
10x15	5	5	6	4
12x18 / 13x18 / 13x19	8	8	9	7
15x20 / 15x21	9	9	11	8
20x20	12	11	14	11
18x24 / 18x27	13	13	16	12
Pack de 10 - 10x15	42	40	50	38
Pack de 8 - 12x18 / 13x18 / 13x19	50	48	60	45
Pack de 6 - 15x20 / 15x21	45	43	54	40
Pack de 5 - 20x20	47	45	57	42
Pack de 6 - 18x24 / 18x27	62	59	75	56

Papiers faiblement texturés ou lisses

FORMATS	Hahnemühle Agave 290g / Bamboo 290g / Chanvre 290g	Canson infinity Arches 88 310g	Hahnemühle Photo RAG 308g	Epson Fine Art Cotton Smooth 300g	Fine Art Smooth 240g
10x15	6	5	6	5	5
12x18 / 13x18 / 13x19	9	8	9	8	7
15x20 / 15x21	11	9	11	9	8
20x20	14	12	14	11	10
18x24 / 18x27	16	13	16	13	12
Pack de 10 - 10x15	49	42	49	40	37
Pack de 8 - 12x18 / 13x18 / 13x19	61	52	61	50	46
Pack de 6 - 15x20 / 15x21	53	45	53	43	39
Pack de 5 - 20x20	57	47	57	45	42
Pack de 6 - 18x24 / 18x27	82	69	82	66	60

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les papiers Fine Art MATS

Papiers frangés

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Hahnemühle CHANVRE / AGAVE 290g
10x15	8
12x18 / 13x18 / 13x19	12
15x20 / 15x21	15
20x20	18
18x24 / 18x27	21
Pack de 10 - 10x15	58
Pack de 8 - 12x18 / 13x18 / 13x19	75
Pack de 6 - 15x20 / 15x21	73
Pack de 5 - 20x20	71
Pack de 6 - 18x24 / 18x27	101

Les papiers Fine Art SATINÉS & BRILLANTS

Papiers Barytés ou satins

FORMATS	Canson Baryta Platine Fibre Rag 310g	Canson Baryta Prestige II 340g	Hahnemühle Bamboo Gloss baryta 305g	Hahnemühle Photo RAG pearl 320g
10x15	5	5	6	6
12x18 / 13x18 / 13x19	8	8	9	10
15x20 / 15x21	9	10	11	12
20x20	12	12	14	15
18x24 / 18x27	13	14	16	16
Pack de 10 - 10x15	41	43	49	51
Pack de 8 - 12x18 / 13x18 / 13x19	53	52	62	67
Pack de 6 - 15x20 / 15x21	44	46	53	55
Pack de 5 - 20x20	46	49	57	59
Pack de 6 - 18x24 / 18x27	67	71	82	85

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

Tous les prix sont HT

Les papiers photo / RC

Papiers photographiques classiques

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Canson PhotoGloss Premium 270g	Hahnemuhle Photo Pearl 310g	Hahnemuhle Mat Fibre 200g
10x15	4	4	4
12x18 / 13x18 / 13x19	6	6	6
15x20 / 15x21	7	7	8
20x20	9	9	10
18x24 / 18x27	10	11	11
Pack de 10 - 10x15	34	34	35
Pack de 8 - 12x18 / 13x18 / 13x19	40	41	41
Pack de 6 - 15x20 / 15x21	35	36	36
Pack de 5 - 20x20	37	38	38
Pack de 6 - 18x24 / 18x27	54	55	55

Les papiers japonais

Papiers uniques et délicats

FORMATS	Awagami Inbe Epais blanc 125g	Awagami KOZO épais blanc 110g	Awagami Murakumo Kozo Select Blanc 42g
10x15	4	5	5
12x18 / 13x18 / 13x19	7	9	7
15x20 / 15x21	8	11	9
20x20	11	14	11
18x24 / 18x27	12	15	13
Pack de 10 - 10x15	33	41	40
Pack de 8 - 12x18 / 13x18 / 13x19	46	58	48
Pack de 6 - 15x20 / 15x21	40	53	42
Pack de 5 - 20x20	43	54	45
Pack de 6 - 18x24 / 18x27	62	78	65

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

Les papiers d'artiste

Papiers pour mixer des techniques

FORMATS	En cours de tests
10x15	
12x18 / 13x18 / 13x19	
15x20 / 15x21	
20x20	
18x24 / 18x27	Suite au changement de papiers chez Canson, nous sommes ne train de tester de nouveaux papier pour mieux vous accompagner. Dès que ce sera fait la grille sera actualisée.
Pack de 10 - 10x15	
Pack de 8 - 12x18 / 13x18 / 13x19	
Pack de 6 - 15x20 / 15x21	
Pack de 5 - 20x20	
Pack de 6 - 18x24 / 18x27	

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

Les supports pour procédés alternatifs/anciens

FORMATS	Novalith Clear Film HD 140µ
10x15	6
12x18 / 13x18 / 13x19	8
15x20 / 15x21	9
20x20	11
18x24 / 18x27	12
Pack de 10 - 10x15	31
Pack de 8 - 12x18 / 13x18 / 13x19	37
Pack de 6 - 15x20 / 15x21	36
Pack de 5 - 20x20	38
Pack de 6 - 18x24 / 18x27	53

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

Les papiers Fine Art MATS

Papiers texturés

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Canson infinity Arches BFK Pure White 310g	Epson Fine Art Cotton Textured 300g	Hahnemühle William Turner 310g	Fine Art Fibre 240g
20x30 cm	16	15	19	14
24x24 cm	17	16	21	15
24x30 cm	20	19	24	18
24x36 cm	23	22	27	20
30x30 cm	23	22	27	20
30x40 cm	26	25	31	23
30x45 cm	28	26	33	25
40x40 cm	30	29	36	27
40x50 cm	33	32	40	30
40x60 cm	36	34	43	32
50x50 cm	36	35	44	33
50x60 cm	42	40	50	37
50x70 cm	48	46	58	43
50x75 cm	51	49	61	46
60x60 cm	55	53	67	50
60x80 cm	65	62	78	58
60x90 cm	67	64	81	60
70x70 cm	66	63	79	59
70x100 cm	89	85	107	80
80x80 cm	88	84	105	78
80x100 cm	102	98	123	91
80x120 cm	109	105	132	98
Tarif au-delà du m²	114,00 €	109,00 €	137,00 €	102,00 €

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les papiers Fine Art MATS

Papiers faiblement texturés ou lisses

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Hahnemühle Agave 290g / Bamboo 290g / Chanvre 290g	Canson infinity Arches 88 310g	Hahnemühle Photo RAG 308g	Epson Fine Art Cotton Smooth 300g	Fine Art Smooth 240g
20x30 cm	19	16	19	15	14
24x24 cm	21	17	21	16	15
24x30 cm	24	20	24	19	17
24x36 cm	27	23	27	22	20
30x30 cm	27	23	27	22	20
30x40 cm	31	26	31	25	23
30x45 cm	33	28	33	26	24
40x40 cm	36	30	36	29	26
40x50 cm	39	33	39	32	29
40x60 cm	42	36	42	34	31
50x50 cm	44	36	44	35	32
50x60 cm	50	42	50	40	37
50x70 cm	57	48	57	46	42
50x75 cm	61	51	61	49	45
60x60 cm	66	55	66	53	49
60x80 cm	77	65	77	62	57
60x90 cm	80	67	80	64	59
70x70 cm	79	66	79	63	58
70x100 cm	107	89	107	85	78
80x80 cm	104	88	104	84	77
80x100 cm	122	102	122	98	90
80x120 cm	131	109	131	105	96
Tarif au-delà du m²	136,00 €	114,00 €	136,00 €	109,00 €	100,00 €

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les papiers Fine Art MATS

Papiers frangés

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Hahnemühle CHANVRE / AGAVE / BAMBOO 290g	Hahnemühle Museum Etching A3+ (329 x 483 mm) / A2 (420 x 594 mm)	Velin Arches en 250 / 270 / 280g selon format - Blanc
20x30 cm	25		
24x24 cm	27		
24x30 cm	30		
24x36 cm	33		
30x30 cm	33		
30x40 cm	37		
30x45 cm	39		
40x40 cm	42	31	
40x50 cm	45		
40x60 cm	48		
50x50 cm	50	40	
50x60 cm	56		
50x70 cm	63		
50x75 cm	67		
60x60 cm	72		
60x80 cm	83		
60x90 cm	86		
70x70 cm	85		
70x100 cm	113		
80x80 cm	110		
80x100 cm	128		
80x120 cm	137		
Tarif au-delà du m²	136,00 €		Bientôt disponible

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les papiers Fine Art SATINÉS & BRILLANTS

Papiers Barytés ou satins

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Canson Baryta Platine Fibre Rag 310g	Canson Baryta Prestige II 340g	Hahnemühle Bamboo Gloss baryta 305g	Hahnemühle Photo RAG pearl 320g
20x30 cm	15	16	19	19
24x24 cm	17	18	21	21
24x30 cm	19	20	24	24
24x36 cm	22	23	27	28
30x30 cm	22	23	27	28
30x40 cm	25	27	31	32
30x45 cm	27	29	33	34
40x40 cm	29	31	36	37
40x50 cm	32	34	39	41
40x60 cm	35	37	42	44
50x50 cm	36	38	44	45
50x60 cm	41	43	50	52
50x70 cm	47	50	57	59
50x75 cm	50	53	61	63
60x60 cm	54	57	66	69
60x80 cm	63	67	77	80
60x90 cm	65	69	80	83
70x70 cm	64	68	79	82
70x100 cm	87	93	107	111
80x80 cm	85	91	104	108
80x100 cm	99	106	122	126
80x120 cm	107	113	131	135
Tarif au-delà du m²	111,00 €	118,00 €	136,00 €	141,00 €

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les papiers photo / RC

Papiers photographiques classiques

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Papiers RC brillant ou perlé		Papier Mat
	Canson PhotoGloss Premium 270g	Hahnemuhle Photo Pearl 310g	Hahnemuhle Mat Fibre 200g
20x30 cm	12	13	13
24x24 cm	14	14	14
24x30 cm	16	16	16
24x36 cm	18	18	18
30x30 cm	18	18	18
30x40 cm	20	21	21
30x45 cm	22	22	22
40x40 cm	24	24	24
40x50 cm	26	26	27
40x60 cm	28	28	29
50x50 cm	29	29	29
50x60 cm	33	33	34
50x70 cm	38	38	39
50x75 cm	40	41	41
60x60 cm	44	44	45
60x80 cm	51	52	52
60x90 cm	53	54	54
70x70 cm	52	53	53
70x100 cm	71	71	72
80x80 cm	69	70	71
80x100 cm	81	82	82
80x120 cm	86	87	88
Tarif au-delà du m²	90,00 €	91,00 €	92,00 €

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les papiers japonais

Papiers uniques et délicats

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Awagami Inbe Epais blanc 125g	Awagami KOZO épais blanc 110g	Awagami Murakumo Kozo Select Blanc 42g
20x30 cm	14	18	15
24x24 cm	19	24	20
24x30 cm	19	24	20
24x36 cm	20	26	21
30x30 cm	21	27	22
30x40 cm	26	32	27
30x45 cm	26	33	28
40x40 cm	29	37	31
40x50 cm	32	40	33
40x60 cm	35	45	37
50x50 cm	36	45	38
50x60 cm	42	53	44
50x70 cm	48	61	51
50x75 cm	51	64	53
60x60 cm	54	68	56
60x80 cm	58	74	61
60x90 cm	61	77	64
70x70 cm	66	83	69
70x100 cm	81	102	85
80x80 cm	88	111	93
80x100 cm	92	116	97
80x120 cm	99	125	104
Tarif au-delà du m²	103,00 €	130,00 €	108,00 €

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les papiers d'artiste

Papiers pour mixer des techniques

Possibilité d'imprimer en recto-verso : +50% sur tarif indiqué

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS			
20x30 cm			
24x24 cm			
24x30 cm			
24x36 cm			
30x30 cm			
30x40 cm			
30x45 cm			
40x40 cm			
40x50 cm			
40x60 cm			
50x50 cm			
50x60 cm			
50x70 cm			
50x75 cm			
60x60 cm			
60x80 cm			
60x90 cm			
70x70 cm			
70x100 cm			
80x80 cm			
80x100 cm			
80x120 cm			
Tarif au-delà du m²			

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les toiles de peintres

Toile canva

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

FORMATS	Canson PhotoArt Pro Canvas 395g	Canson Museum ProCanvas WR Matt 385g	Chassis toile canvas 45 mm	Chassis toile canvas 65 mm
20x30 cm		15	31,0 €	43,0 €
24x24 cm		16	31,0 €	42,0 €
24x30 cm		18	33,0 €	45,0 €
24x36 cm		21	34,0 €	47,0 €
30x30 cm		21	34,0 €	48,0 €
30x40 cm		24	37,0 €	53,0 €
30x45 cm		26	38,0 €	55,0 €
40x40 cm		28	40,0 €	58,0 €
40x50 cm		31	43,0 €	63,0 €
40x60 cm	Disponible uniquement sur les très grands formats au- delà de 100x100 cm	33	46,0 €	69,0 €
50x50 cm		34	47,0 €	69,0 €
50x60 cm		39	50,0 €	75,0 €
50x70 cm		45	54,0 €	80,0 €
50x75 cm		47	55,0 €	83,0 €
60x60 cm		52	54,0 €	81,0 €
60x80 cm		60	62,0 €	93,0 €
60x90 cm		62	65,0 €	99,0 €
70x70 cm		61	62,0 €	93,0 €
70x100 cm		83	75,0 €	113,0 €
80x80 cm		81	71,0 €	106,0 €
80x100 cm		95	80,0 €	120,0 €
80x120 cm		102	89,0 €	134,0 €
Tarif au-delà du m²	113,00 €	106,00 €	90,00 €	135,00 €

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les supports pour entreprise / installations

Supports pour entreprises, décoration et procédés alternatifs

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

Usages de chaque papier	Papier peint	Affiches, stands, PLV	Rétro-éclairage	Bannière int/ext	Affichage intérieur		Cartel	
FORMATS	Aqua Paper original 165g	Vinyl Glossy Self Adhesive	Epson Film Premium Backlite 170µ	Tyvek 105g	Papier mat M1 125g	Papier de soie / Calque végétal maté une face - 90gr/m²	Epson posterboard mat 850g	Epson Mat double épaisseur
20x30 cm	7	8	11	7	6	6	7	7
24x24 cm	8	9	13	8	7	7	7	8
24x30 cm	9	10	14	9	8	8	8	9
24x36 cm	10	11	16	10	9	9	10	11
30x30 cm	10	11	16	10	9	9	10	11
30x40 cm	11	13	19	12	10	10	11	12
30x45 cm	12	14	20	13	11	11	12	13
40x40 cm	13	15	22	14	12	12	13	14
40x50 cm	15	17	24	15	13	13	14	16
40x60 cm	16	18	26	16	14	14	15	17
50x50 cm	16	18	27	17	15	14		17
50x60 cm	18	21	30	19	17	16		20
50x70 cm	21	24	35	22	19	18		23
50x75 cm	22	25	37	23	21	20		24
60x60 cm	24	28	40	25	22	21		26
60x80 cm	28	32	47	29	26	25		31
60x90 cm	29	34	49	31	27	26		32
70x70 cm	29	33	48	30	27	25		31
70x100 cm	39	45	65	41	36	34		42
80x80 cm	38	44	64	40	35	34		41
80x100 cm	45	51	74	47	41	39		48
80x120 cm	48	55	80	50	44	42		52
Tarif au-delà du m²	50,00 €	57,00 €	83,00 €	52,00 €	46,00 €	44,00 €		54,00 €

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Les supports pour procédés alternatifs/anciens

Tirages en Piezography : +15% sur tarif indiqué

Usages de chaque papier	Créer négatifs et positifs
FORMATS	Novalith Clear Film HD 140µ
20x30 cm	7
24x24 cm	8
24x30 cm	9
24x36 cm	11
30x30 cm	11
30x40 cm	12
30x45 cm	13
40x40 cm	14
40x50 cm	16
40x60 cm	17
50x50 cm	17
50x60 cm	20
50x70 cm	23
50x75 cm	24
60x60 cm	26
60x80 cm	31
60x90 cm	32
70x70 cm	31
70x100 cm	42
80x80 cm	41
80x100 cm	48
80x120 cm	52
Tarif au-delà du m²	54,00 €

Pour toute commande supérieure à 50 tirages merci de nous contacter pour un tarif préférentiel

Développement argentique

Films seuls

	Formats de films	Tarifs HT	Tarifs TTC
C41	135	4,9 €	5,9 €
	120	4,6 €	5,5 €
	220	8,5 €	10,1 €
	4x5	5,2 €	6,2 €
	13x18	7,2 €	8,6 €
	20x25	10,4 €	12,5 €
E6	135	7,2 €	8,6 €
	135 modif traitement	8,1 €	9,8 €
	135 mis sous cache	8,5 €	10,1 €
	135 mis sous cache modif traitement	9,8 €	11,7 €
	120	5,2 €	6,2 €
	120 modif ou traitement	6,5 €	7,8 €
N&B	220	9,8 €	11,7 €
	4x5	5,2 €	6,2 €
	13x18	7,2 €	8,6 €
	20x25	10,4 €	12,5 €
	135	5,6 €	6,7 €
	120	4,9 €	5,9 €
ECN2	220	8,5 €	10,1 €
	4x5	5,2 €	6,2 €
	13x18	7,2 €	8,6 €
	20x25	10,4 €	12,5 €
	135	9,9 €	11,9 €

Développement argentique

Développement film + numérisations ou planche contact

TYPE DE FILM	TARIFS HT	TARIFS TTC
C41 ou N&B + PC	13,0 €	15,6 €
DEV + BDL	13,0 €	15,6 €
DEV C41 et N&B + PC + Bande de lecture	22,1 €	26,5 €
Tirage reportage (pour film 120) / pour 12 vues 10x10/15	11,7 €	14,0 €
Tirage 10x15 cm (pour film 135) / pour 36 vues 10x10/15	11,7 €	14,0 €
DEV C41 et N&B + SCAN BD (10x10/15 300 dpi)	10,4 €	12,5 €
DEV C41 et N&B + SCAN MD (15x15/21 300 dpi)	18,2 €	21,8 €
DEV C41 et N&B+ SCAN HD (25x25/38 300 dpi)	26,0 €	31,2 €
DEV E6 et 110 + SCAN BD (10x10/15 300 dpi)	19,5 €	23,4 €
DEV E6 et 110 + SCAN MD (15x15/21 300 dpi)	26,0 €	31,2 €
DEV E6 et 110 + SCAN HD (25x25/38 300 dpi)	32,5 €	39,0 €
DEV C41 et N&B +PC+SCAN BD	19,5 €	23,4 €
Planche contact numérique	6,5 €	7,8 €
Planche contact imprimée avec fichier numérique	12,0 €	14,4 €
Planche contact argentique	9,0 €	10,8 €

Contrecollage

Support rigide

FORMATS	DIBOND 2 ou 3 mm	ALU 1 mm (1 face blanche)
20x30 cm	20	24
24x24 cm	20	24
24x30 cm	20	24
24x36 cm	21	25
30x30 cm	22	26
30x40 cm	26	32
30x45 cm	27	33
40x40 cm	30	36
40x50 cm	33	39
40x60 cm	36	44
50x50 cm	37	44
50x60 cm	44	52
50x70 cm	50	60
50x75 cm	52	62
60x60 cm	55	66
60x80 cm	60	72
60x90 cm	62	75
70x70 cm	68	82
70x100 cm	83	100
80x80 cm	91	109
80x100 cm	95	114
80x120 cm	102	122
Tarif au-delà du m²	106	127

Contrecollage

Supports souples naturelles

FORMATS	Carton Bois (jusqu'à 100x140cm) 3 mm	Carton Bois (jusqu'à 100x140cm) 1,5 mm	Carton bois de 105x145 à 150x200 3 mm
20x30 cm	14	14	15
24x24 cm	14	13	14
24x30 cm	14	13	14
24x36 cm	14	14	15
30x30 cm	15	15	16
30x40 cm	18	18	19
30x45 cm	19	18	20
40x40 cm	21	21	22
40x50 cm	22	22	24
40x60 cm	25	25	26
50x50 cm	25	25	27
50x60 cm	30	30	32
50x70 cm	34	34	36
50x75 cm	36	35	38
60x60 cm	38	38	40
60x80 cm	41	41	44
60x90 cm	43	42	45
70x70 cm	47	46	49
70x100 cm	57	56	60
80x80 cm	63	62	66
80x100 cm	65	65	69
80x120 cm	70	69	74
Tarif au-delà du m²	73	72	77

Contrecollage

Supports semi-rigides

FORMATS	PVC 3 mm	PVC 5 mm	PVC rigide 1 mm	PVC rigide 2 mm	Viscom 5 mm	Kapa Fix 5 mm
20x30 cm	17	18	21	25	20	22
24x24 cm	16	17	21	24	20	21
24x30 cm	16	18	21	24	20	21
24x36 cm	17	19	22	26	21	23
30x30 cm	18	19	23	26	22	23
30x40 cm	22	23	28	32	26	28
30x45 cm	22	24	28	33	27	29
40x40 cm	25	27	32	37	30	33
40x50 cm	27	29	34	40	33	35
40x60 cm	30	32	38	44	36	39
50x50 cm	30	33	39	45	37	40
50x60 cm	36	39	46	53	44	47
50x70 cm	41	44	52	61	50	53
50x75 cm	43	46	55	63	52	56
60x60 cm	45	49	58	67	55	60
60x80 cm	49	53	63	73	60	65
60x90 cm	51	55	65	76	62	67
70x70 cm	56	60	71	83	68	73
70x100 cm	68	74	87	101	83	89
80x80 cm	75	81	95	111	91	98
80x100 cm	78	84	99	116	95	102
80x120 cm	84	90	107	124	102	109
Tarif au-delà du m ²	87	94	111	129	103	114

Finitions

Protections des impressions

FORMATS	Spray de protection	Vernis satiné	Plastification
20x30 cm	4	5	6
24x24 cm	4	4	6
24x30 cm	4	4	6
24x36 cm	4	5	7
30x30 cm	4	5	7
30x40 cm	5	6	8
30x45 cm	5	6	8
40x40 cm	5	7	9
40x50 cm	6	7	9
40x60 cm	7	8	11
50x50 cm	7	8	11
50x60 cm	8	10	12
50x70 cm	9	11	14
50x75 cm	9	12	15
60x60 cm	10	13	16
60x80 cm	11	14	19
60x90 cm	11	14	20
70x70 cm	12	15	22
70x100 cm	15	19	27
80x80 cm	16	21	27
80x100 cm	17	22	30
80x120 cm	18	23	33
Tarif au-delà du m ²	19	24	34

Attachments et profilés alu

Systèmes de fixation

FORMATS	Attaché adhésive plastique ronde 60 mm (maxi 1kg)	Attaché adhésive métal 4,5x4,5 cm (maxi 1,4 kg)	Attaché adhésive métal 7x7cm (maxi 3kg)	Attaché adhésive métal 10x10 cm (maxi 6 kg)	Profilé aluminium	Châssis arrière (30x20 mm)	Châssis arrière (38x18 mm)	Étrier - installation profilé obligatoire
20x30 cm	6	3	4		17	28	30	
24x24 cm	6	3	4		17	27	29	
24x30 cm	6	3	4		17	29	31	
24x36 cm	6	3	4		18	30	32	
30x30 cm	6	3	4		17	30	32	
30x40 cm	6	3	4		19	33	35	
30x45 cm	6	3	4		19	34	37	
40x40 cm	6	3	4		19	35	38	
40x50 cm	6	3		6	20	38	41	
40x60 cm	6			6	21	40	44	
50x50 cm				6	20	40	44	
50x60 cm				6	21	43	47	
50x70 cm				6	22	45	50	
50x75 cm					23	47	51	
60x60 cm					21	45	50	
60x80 cm					24	50	55	
60x90 cm					25	53	58	
70x70 cm					23	50	55	
70x100 cm					26	58	64	
80x80 cm					24	55	61	
80x100 cm					26	60	67	
80x120 cm					29	65	73	
Tarif au-delà du ML					20	28	30	

14

Pochettes blister

Pochette pour vente de tirages

Blister transparent

18x24	0,9
A4 / 20x30	1,2
30x40	1,5
40x50	2,0
40x60	2,5
50x70	2,9
60x80	3,4

Cartons de fond

18x24	1,3
A4 / 20x30	1,3
30x40	1,3
40x50	2,5
40x60	2,5
50x70	5,0
60x80	5,0

Coffrets

Coffret de présentation ou d'archivage

	VOLGA (> 2 cm)	VISION (> 1 cm)	CLASSIC (> 4 cm)	PRESTIGE (> 2 cm)
22x31 cm	31	49	57	65
31x42 cm	38			77
31x43 cm			69	
33x48 cm		66	87	

Encadrements

Encadrements bois fabriqués à Bordeaux

Modèles de baguettes	BOIS Noir / Blanc		BOIS Chêne		CAISSE AMERICAINE		CAISSE AMERICAINE POUR TOILE	
Référence modèle	BC 10-550-11 Noir ou-12 Blanc T2		BC 10-310-30 T5		BC 40-128 -11 Noir ou -12 blanc T6	Chêne massif BC 40-910-60 T13	BC 35-052-21 Noir ou -22 blanc T6	Chêne massif BC 45-314-30 T11
Option de verres	Standard	Anti-reflet	Standard	Anti-reflet				
18 x 24	14	20	20	25				
20 x 20	13	13	13	13	19	37	19	40
20 x 30	17	17	17	17	23	46	23	49
24 x 36	22	22	22	22	28	55	28	59
30 x 30	22	22	22	22	28	55	28	59
30 x 40	26	26	26	26	32	65	32	69
30 x 45	28	28	28	28	35	69	35	74
40 x 40	31	31	31	31	37	74	37	79
40 x 50	36	36	36	36	42	83	42	89
50 x 50	42	42	42	42	46	92	46	99
40 x 60	41	41	41	41	46	92	46	99
60 x 60	53	53	53	53	56	111	56	119
50 x 70	52	52	52	52	56	111	56	119
50 x 75	55	55	55	55	58	116	58	124
70 x 70	65	65	65	65	65	129	65	138
60 x 80	65	65	65	65	65	129	65	138
60 x 90	71	71	71	71	69	139	69	148
80 x 80					74	148	74	158
70 x 100					79	157	79	168
90 x 90					83	166	83	178
100 x 100					93	185	93	198

Encadrements / Passe-partout

Encadrements aluminium fabriqués à Bordeaux

Modèles de baguettes	ALUMINIUM		ALUMINIUM PLAQUE BOIS		PASSE-PARTOUT Tarifs avec achat de cadre	
Référence modèle	T5		T7		1,5 mm Blanc / Crème / Noir	2,5 mm Blanc / Crème
Option de verres	Standard	Anti-reflet	Standard	Anti-reflet		
18 x 24	20	25	26	32	9	18
20 x 20	13	13	13	13	9	19
20 x 30	17	17	17	17	10	20
24 x 36	22	22	22	22	10	20
30 x 30	22	22	22	22	10	20
30 x 40	26	26	26	26	11	22
30 x 45	28	28	28	28	11	22
40 x 40	31	31	31	31	11	22
40 x 50	36	36	36	36	12	24
50 x 50	42	42	42	42	12	24
40 x 60	41	41	41	41	12	24
60 x 60	53	53	53	53	13	26
50 x 70	52	52	52	52	13	27
50 x 75	55	55	55	55	13	27
70 x 70	65	65	65	65		
60 x 80	65	65	65	65		
60 x 90	71	71	71	71		
80 x 80	79	79	79	79		
70 x 100	85	85	85	85		
90 x 90						
100 x 100						

Encadrements

Caisses US / Cadres aluminium affleurants

	Cadre affleurant	Caisse américaine	
		20x35 mm	45x40 mm
18 x 24	40		
20 x 20	39	17	34
20 x 30	45	21	43
24 x 36	50	26	51
30 x 30	50	26	51
30 x 40	56	30	60
30 x 45	59	32	64
40 x 40	62	34	68
40 x 50	67	38	77
50 x 50	73	43	85
40 x 60	73	43	85
60 x 60	84	51	102
50 x 70	84	51	102
50 x 75	87	53	107
70 x 70	96	60	119
60 x 80	96	60	119
60 x 90	101	64	128
80 x 80	107	68	136
70 x 100	113	72	145
90 x 90	118	77	153
100 x 100	130	85	171

Encadrements

Encadrements HALBE

Des **cadres sur-mesure**, adaptés à vos besoins.

Des **cadres durables** et de très grande qualité, produits en Allemagne.

Pièces de rechanges faciles à avoir si votre cadre à un problème.

Halbe ce sont aussi des cadres adaptés aux institutions et entreprises :

- **Protection contre les éclats de verre** : Verres ESG ou acrylique
- **Protection contre l'incendie** : des cadres B1 avec la norme DIN 4102-1
- **Système de protection contre les chutes** : 2 systèmes selon les possibilités



FORMATS SUR-MESURE DEMANDEZ UN DEVIS



Les cadres Halbe : Classic, Distance et B1

Quelle solution pour vos œuvres ?

Halbe, référence allemande de l'encadrement muséal depuis 1946, propose des solutions d'encadrement sans cadre qui mettent en valeur la pureté de l'image. Trois gammes répondent à des besoins différents en matière de présentation et de conservation.

Halbe Classic - L'élegance intemporelle

Le cadre Classic incarne la philosophie Halbe dans sa forme la plus épurée. L'œuvre est maintenue entre deux verres par un système de serrage latéral discret, créant un effet de suspension élégant. Cette solution minimaliste convient parfaitement aux tirages photographiques sur papier baryté ou Fine Art, où la qualeur du support et la profondeur des noirs doivent s'exprimer pleinement.

Points forts : finesse maximale, discrétion du système de fixation, mise en valeur directe de l'image, tarif accessible.

Halbe Distance - La protection muséale

Le système Distance introduit un espace d'air entre le verre de protection et l'œuvre grâce à un distanceur périphérique. Cette conception préserve la surface de l'image de tout contact avec le verre, garantissant une conservation optimale dans le temps. L'œuvre "respire" et les reflets du verre sont atténués par la distance créée.

Points forts : conservation préventive, respect des **normes muséales**, profondeur visuelle ajoutée, protection contre l'humidité et les variations thermiques, idéal pour les œuvres de valeur ou les collections permanentes.

Halbe B1 - La solution architecturale certifié B1 - DIN 4102-1

Le B1 est le premier cadre photo au monde certifié selon la classe B1 (norme DIN 4102-1). Le cadre B1 se distingue par son profilé aluminium visible qui crée un cadre périphérique de 13mm. Cette structure apporte une présence architecturale tout en conservant la philosophie du verre-à-verre. Le B1 offre également une rigidité accrue pour les grands formats et facilite l'accrochage sur cimaise.

Points forts : robustesse pour grands formats, esthétique contemporaine affirmée, facilité d'installation en série, excellent rapport qualité-prix pour les formats importants. Il est spécifiquement conçu pour les **Établissements Recevant du Public (ERP)**.

CLASSIC: ALU 6, ALU 7 ET ALU 8

	Verre normal		Verre normal mat/brillant		Plexiglas brillant - Mat/Brillant - Verre blanc brillant - mat/brillant		Plexiglas brillant résistant aux rayures		Artglass anti-reflet avec UV 70%		Artglass anti-reflet avec UV 92%	
	Argent Mat	Chrom e brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrom e brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrom e brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrom e brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrom e brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrom e brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat
24x30 cm	51	54	53	56	54	57	55	58	64	67	64	67
30x30 cm	54	57	57	61	58	61	60	63	70	74	71	75
30x40 cm	58	62	62	67	64	68	66	70	80	84	81	85
29,7x42 cm	59	63	63	68	65	69	67	71	81	86	83	87
40x40 cm	65	70	70	75	71	76	73	78	93	98	95	100
40x50 cm	70	76	76	82	79	84	81	86	106	111	109	114
40x60 cm	76	82	83	89	86	92	89	95	118	125	122	128
50x50 cm	77	84	85	91	88	94	91	97	121	128	125	131
45x60 cm	80	87	88	95	91	98	95	101	127	134	132	138
50x60 cm	83	90	91	98	95	102	99	106	136	143	141	148
50x70 cm	88	96	98	106	103	111	107	114	150	158	156	163
60x60 cm	92	99	102	109	107	114	111	119	155	163	160	168
60x80 cm	104	112	116	124	122	130	128	137	182	191	191	200
70x70 cm	106	115	118	127	125	134	132	141	189	198	198	207
65x80 cm	111	121	125	134	133	142	140	150	200	209	210	219
70x90 cm	120	130	136	145	144	153	153	162	219	229	231	241
70x100 cm	125	135	141	151	152	162	160	170	227	237	239	249
80x80 cm	130	140	147	157	160	170	168	178	241	251	254	264
80x100 cm	141	151	160	170	173	183	182	192	263	273	281	291
100x100 cm	160	172	181	192	196	207	206	218	307	318	325	336
100x140 cm	207	220	235	248	254	267	268	281	437	450	459	472

CLASSIC: BOIS 10 ET BOIS 16

	Verre normal	Verre normal mat/brillant	Plexiglas brillant - Mat/Brillant - Verre blanc brillant - mat/brillant	Plexiglas brillant résistant aux rayures	Artglass anti-reflet avec UV 70%	Artglass anti-reflet avec UV 92%
Erable naturel / Erable blanc / Chêne naturel / Chêne blanc / Chêne gris / Chêne noir / Aulne foncé / Aulne brun / Noyer naturel						
24x30 cm	54	56	57	58	67	67
30x30 cm	57	61	61	63	74	75
30x40 cm	62	67	68	70	84	85
29,7x42 cm	63	68	69	71	86	87
40x40 cm	70	75	76	78	98	100
40x50 cm	76	82	84	86	111	114
40x60 cm	82	89	92	95	125	128
50x50 cm	84	91	94	97	128	131
45x60 cm	87	95	98	101	134	138
50x60 cm	90	98	102	106	143	148
50x70 cm	96	106	111	114	158	163
60x60 cm	99	109	114	119	163	168
60x80 cm	112	124	130	137	191	200
70x70 cm	115	127	134	141	198	207
65x80 cm	121	134	142	150	209	219
70x90 cm	130	145	153	162	229	241
70x100 cm	135	151	162	170	237	249
80x80 cm	140	157	170	178	251	264
80x100 cm	151	170	183	192	273	291
100x100 cm	172	192	207	218	318	336
100x140 cm	220	248	267	281	450	472

DISTANCE: ALU 6, ALU 7 ET ALU 8

	Verre normal		Plexiglas brillant - Verre blanc brillant - mat/brillant		Plexiglas brillant résistant aux rayures		Artglass anti-reflet avec UV 70%		Artglass anti-reflet avec UV 92%	
	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat
24x30 cm	64	66	67	69	68	71	77	79	77	80
30x30 cm	68	72	72	75	74	77	85	88	86	89
30x40 cm	76	79	81	84	83	86	97	101	99	102
29,7x42 cm	77	81	83	86	85	88	99	103	101	104
40x40 cm	85	90	92	96	93	98	114	118	116	120
40x50 cm	94	98	102	107	105	109	129	134	132	137
40x60 cm	103	108	113	118	116	120	145	150	149	154
50x50 cm	105	110	115	120	118	123	149	154	152	157
45x60 cm	109	114	120	126	124	129	156	162	161	166
50x60 cm	113	118	125	131	129	135	166	171	171	176
50x70 cm	121	127	136	142	140	146	183	189	188	194
60x60 cm	126	132	141	147	145	152	189	196	194	201
60x80 cm	144	152	163	170	169	177	223	231	232	240
70x70 cm	147	155	166	174	174	181	231	239	239	247
65x80 cm	154	163	176	184	183	192	243	252	253	261
70x90 cm	167	177	191	200	200	209	266	276	278	288
70x100 cm	174	184	201	211	209	219	276	286	288	298
80x80 cm	179	190	209	220	217	229	290	301	304	315
80x100 cm	196	208	228	240	25	25	318	330	336	347
100x100 cm	223	235	258	271	25	25	370	382	387	400
100x140 cm	291	305	338	352	25	25	522	536	544	558

DISTANCE: BOIS 10 ET BOIS 16

	Verre normal	Plexiglas brillant - Verre blanc brillant - mat/ brillant	Plexiglas brillant résistant aux rayures	Artglass anti-reflet avec UV 70%	Artglass anti-reflet avec UV 92%
Erable naturel / Erable blanc / Chêne naturel / Chêne blanc / Chêne gris / Chêne noir / Aulne foncé / Aulne brun / Noyer naturel					
24x30 cm	77	80	81	90	90
30x30 cm	83	87	89	99	100
30x40 cm	92	97	99	114	115
29,7x42 cm	93	99	101	116	117
40x40 cm	103	110	111	132	134
40x50 cm	113	121	124	148	151
40x60 cm	123	133	136	165	169
50x50 cm	125	136	139	169	173
45x60 cm	130	141	145	177	182
50x60 cm	136	149	152	189	194
50x70 cm	148	163	166	210	215
60x60 cm	151	165	170	214	219
60x80 cm	174	192	199	253	262
70x70 cm	177	196	203	260	269
65x80 cm	182	203	211	271	280
70x90 cm	203	226	235	302	314
70x100 cm	205	232	240	307	319
80x80 cm	216	246	254	327	341
80x100 cm	232	264		354	372
100x100 cm	255	291		402	420
100x140 cm	332	379		563	585

B1: ALU 6, ALU 7 ET ALU 8

	Verre normal		Verre normal mat/brillant		Verre trempé de sécurité Brillant		Verre trempé de sécurité Mat/Brillant	
	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat
24x30 cm	59	62	61	64	83	86	86	89
30x30 cm	63	66	66	69	88	91	92	95
30x40 cm	68	72	72	76	95	99	99	104
29,7x42 cm	69	73	73	78	96	100	101	105
40x40 cm	76	81	81	86	104	109	110	115
40x50 cm	82	88	88	94	112	118	119	124
40x60 cm	90	96	97	103	121	127	128	134
50x50 cm	91	97	98	105	123	129	131	137
45x60 cm	95	101	103	109	127	134	135	142
50x60 cm	98	105	106	113	132	138	140	147
50x70 cm	103	110	112	119	137	145	147	154
60x60 cm	105	112	115	122	140	148	151	158
60x80 cm	124	132	136	145	166	174	178	187
70x70 cm	126	135	139	148	168	177	182	190
65x80 cm	133	143	147	156	178	187	192	201
70x90 cm	144	154	159	169	196	205	212	221
80x80 cm	150	160	166	176	203	213	220	229
70x100 cm	155	165	172	183	212	222	230	240
80x100 cm	169	179	187	198	231	241	250	260
100x100 cm	192	203	213	224	261	272	282	293
100x140 cm	248	260	276	288	345	357	374	387

B1: ALU 12 ET ALU 14

	Verre normal		Verre normal mat/brillant		Verre trempé de sécurité Brillant		Verre trempé de sécurité Mat/Brillant	
	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat	Argent Mat	Chrome brillant / Acier brossé / Noir mat / Blanc mat / Gris moyen mat
24x30 cm	60	63	62	66	84	87	87	90
30x30 cm	64	68	67	71	89	93	93	97
30x40 cm	70	74	74	78	96	101	101	106
29,7x42 cm	70	75	75	79	97	102	102	107
40x40 cm	78	83	83	88	106	111	112	117
40x50 cm	84	90	90	96	114	120	121	127
40x60 cm	92	98	99	105	123	129	131	137
50x50 cm	94	100	101	107	125	132	133	139
45x60 cm	97	104	105	112	129	136	138	144
50x60 cm	101	108	109	116	135	142	144	151
50x70 cm	110	117	120	127	145	152	155	163
60x60 cm	112	120	122	130	147	155	158	166
60x80 cm	129	138	141	150	171	180	184	193
70x70 cm	132	141	144	153	174	183	187	196
65x80 cm	136	146	150	159	181	190	195	204
70x90 cm	151	161	166	176	203	213	219	229
80x80 cm	155	165	170	181	207	217	224	234
70x100 cm	161	172	179	189	218	229	237	247
80x100 cm	174	185	192	203	236	246	255	266
100x100 cm	196	207	216	228	264	276	286	297
100x140 cm	252	267	280	295	349	363	379	393

Encadrements

Encadrements Nielsen

	Bois	Aluminium			Aluminium Plaquée bois	
Modèles	Quadrum	C2	Alpha		Alpha	
Type de verre	Standard	Standard	Standard	True Color	Standard	True Color
18x24		13	20	30	25	37
20x30		15	22	37	30	40
21x29,7 A4	27	17	22	36	33	44
24x30	28	16	23	38	35	46
29,7x42 A3	36	23	30	58	45	70
30x30	32	19	24	44	36	56
30x40	36	24	32	52	38	64
30x45		28	35	65	49	79
40x40	39	28	34	69	43	82
40x50	41	29	37	79	49	94
40x60	47	33	45	92	54	109
42x59,4 A2	49	33	47	95	57	112
50x50		33	44	95	55	112
50x60		36	50	110	65	128
50x65		43	52	118	67	137
50x70	56	38	56	124	69	144
59,4x84,1 A1		50	81	165	99	190
60x60		45	55	140	70	149
60x80	58	46	64	159	86	182
60x90		56	75	177	99	202
70x70		51	67	164	80	187
70x90			86	203	110	230
70x100		61	79	220	103	247
84,1x118,9		92	114	272	142	306

Impression directe

Supports rigides et souples

FORMATS	Dibond 3 mm	Dibond 3 mm + blanc de soutien	Bâche 500g M1	Plexi transparent 3 mm	Plexi transparent 5 mm	Plexi transparent 8 mm
20x30 cm	10	14	10	16	20	25
24x24 cm	10	13	10	16	19	24
24x30 cm	12	16	10	19	24	30
24x36 cm	15	19	10	23	28	36
30x30 cm	16	20	10	24	30	38
30x40 cm	21	27	11	32	40	50
30x45 cm	23	30	12	36	45	57
40x40 cm	28	36	14	43	53	67
40x50 cm	35	45	18	54	66	84
40x60 cm	41	54	22	65	79	101
50x50 cm	43	56	23	68	83	105
50x60 cm	52	68	27	81	99	126
50x70 cm	60	79	32	95	116	147
50x75 cm	65	84	34	101	124	158
60x60 cm	62	81	32	97	119	151
60x80 cm	83	108	43	130	158	202
60x90 cm	93	122	49	146	178	227
70x70 cm	85	110	44	132	162	206
70x100 cm	121	158	63	189	231	294
80x80 cm	110	144	58	173	211	269
80x100 cm	138	180	72	216	264	336
80x120 cm	166	216	86	259	317	403
Tarif au-delà du m ²	146	180	72	240	300	390

Impression directe

Supports rigides et souples

FORMATS	PVC 3 mm	PVC 5 mm	PVC 10 mm	Plastification support rigide	Adhésif polymère dos plexi pour attache
20x30 cm	10	10	10	10	7
24x24 cm	10	10	10	10	7
24x30 cm	10	10	11	10	7
24x36 cm	10	10	13	10	7
30x30 cm	10	10	14	10	7
30x40 cm	11	14	18	10	7
30x45 cm	12	15	20	10	10
40x40 cm	14	18	24	10	10
40x50 cm	18	23	30	10	10
40x60 cm	22	27	36	10	10
50x50 cm	23	28	38	10	10
50x60 cm	27	34	45	10	10
50x70 cm	32	39	53	11	11
50x75 cm	34	42	56	11	11
60x60 cm	32	41	54	11	11
60x80 cm	43	54	72	14	14
60x90 cm	49	61	81	16	16
70x70 cm	44	55	74	15	15
70x100 cm	63	79	105	21	21
80x80 cm	58	72	96	19	19
80x100 cm	72	90	120	24	24
80x120 cm	86	108	144	29	29
Tarif au-delà du m ²	72	90	128	23	23

A l'unité

Oeillets	Perforations	Entretoise 10 mm	Entretoise 20 mm
0,5	1,0	1,20	1,50

SPÉCIFICATIONS PAPIERS

PAPIERS AWAGAMI

Awagami Inbe Épais Blanc 125g

Composition : Mélange chanvre et fibres kozo (mûrier)
Surface lisse, blanc naturel sans azurants optiques
PH neutre - Idéal books photo et reproductions
Texture douce avec fibres apparentes - Résistance exceptionnelle
Possibilité d'imprimer en recto-verso si pas trop d'encrage

Awagami KOZO Épais Blanc 110g

Composition : 100% fibres kozo (mûrier)
Semi-transparent, mat, texture légèrement feutrée, blanc naturel
PH neutre, connu pour sa résistance et sa durabilité - Recommandé pour l'impression de photographies, de reproduction d'œuvres d'art ou d'illustrations

Awagami Murakumo Kozo Select Blanc 42g

Composition : 90% fibres kozo (mûrier) + 10% cellulose
Texture organique brute, effet "masses de nuages" en transparence
Très fin mais résistant - Blanc naturel
Parfait rouleaux suspendus, livres d'artiste, reproductions antiques

PAPIERS EPSON

Epson Fine Art Cotton Smooth 300g

Composition : 100% coton
Surface lisse, mat, blanc naturel ou bright white
Sans acide - Standards archivage - Photo Rag haute qualité
Noirs profonds, détails excellents - N&B et couleur

Epson Fine Art Cotton Textured 300g

Composition : 100% coton
Surface texturée, mat, blanc naturel ou bright white
Sans acide - Standards archivage - Texture perceptible
Expression artistique - Reproduit aspect papier aquarelle

PAPIERS CANSON INFINITY

Tous ces papiers sont conformes à la norme ISO 9706 / qualité musée pour la plus haute conservation

Canson Baryta Platine Fibre Rag 310g

Composition : 100% coton - Base type Platine/Platinum
Surface satin lisse, aspect papier baryté argentique F-Type
Épaisseur 15,6 mil - Blancheur 89,12% - Sans azurants optiques
Dmax élevé, tons gris exceptionnels - N&B et couleur haut de gamme

Canson infinity Arches® 88 310g

Composition : 100% coton - Fabrication forme ronde traditionnelle
Surface ultra-lisse, mat, blanc pur sans azurants optiques ni acide
Doux et souple au toucher - Qualité musée
Rendus couleurs superbes, noirs profonds, blancs naturels

Canson infinity Arches BFK Rives Pure White 310g

Composition : 100% coton - Fabrication cylindre traditionnel usine Arches
Grain léger parfaitement équilibré, mat, blanc pur (Pure White) ou naturel
Épaisseur 505 µm - Blancheur CIE 85,32 - Sans azurants optiques
Doux et souple - Papier d'édition d'art prestigieux

TOILES CANSON INFINITY

Canson PhotoArt Pro Canvas 395g

Composition : Poly-coton (mélange coton) - Support canvas
Surface extra-lisse, mat, sans azurants optiques
Résistant à l'eau - Enduction microporeuse haute technologie
Reproductions Fine Art haute résolution - Étirable pour châssis

Canson Museum ProCanvas WR Matt 385g

Composition : 100% pur coton - Support canvas
Surface canvas, mat, sans azurants optiques
Résistant à l'eau - Enduction microporeuse haute technologie
Grade professionnel top qualité - Reproductions musée

PAPIERS CANSON - GAMME PHOTO/RC

Canson PhotoGloss Premium RC 270g

Composition : Alpha-cellulose sans acide + revêtement PE
Surface brillante glacée - Enduction microporeuse couleur
Résistance eau élevée - Séchage immédiat
Gamme couleurs étendue - Reproductions photographiques éclatantes

PAPIERS HAHNEMÜHLE - COLLECTION PHOTO RAG

Tous ces papiers sont conformes à la norme ISO 9706 / qualité musée pour la plus haute conservation

Hahnemühle Photo RAG 308g

Composition : 100% coton
Blanc - Surface avec une belle et subtile texture caractéristique
Sans acide ni lignine - Toucher fin et souple - Opacité 99%
Le papier préféré des photographes - N&B et couleur excellence

Hahnemühle Photo RAG Pearl 320g

Composition : 100% coton
Blanc naturel 89% - Finition « pearl » brillant perlé
Structure homogène souple - Tons chauds
Idéal reproductions œuvres d'art tons gris - N&B chaleureux

PAPIERS HAHNEMÜHLE - COLLECTION RAG TEXTURÉE

Tous ces papiers sont conformes à la norme ISO 9706 / qualité musée pour la plus haute conservation

Hahnemühle William Turner 310g

Composition : 100% coton
Blanc sans azurants optiques - Texture aquarelle fortement marquée
Mat premium - Sans acide ni lignine
Couleurs éclatantes, noirs profonds - Reproductions d'art traditionnelles

Hahnemühle Museum Etching frangé

Composition : 100% coton - Bords frangés authentiques
Texture gravure/estampe douce - Blanc
Finition artisanale - Idéal éditions limitées, reproductions musée

PAPIERS HAHNEMÜHLE - COLLECTION NATURAL LINE

Tous ces papiers sont conformes à la norme ISO 9706 / qualité musée pour la plus haute conservation

Hahnemühle AGAVE 290g

Composition : 70% fibres sisal (agave) + 30% coton

Blanc naturel sans azurants optiques - Texture équilibrée prononcée

Sans acide ni lignine, ni azurants

Toucher doux, effet profondeur captivant - Tons chauds éclatants

Hahnemühle CHANVRE (Hemp) 290g

Composition : 60% fibres chanvre + 40% coton

Blanc naturel éclatant sans azurants optiques - Texture légèrement feutrée

Surface soyeuse agréable - Éco-responsable, culture sans pesticides

Enduction jet d'encre mat supérieure - Polyvalent N&B et couleur

Hahnemühle BAMBOO 290g

Composition : 90% fibres bambou + 10% coton

Blanc naturel et aux tons chauds - Sans acide ni lignine, ni azurants

Structure souple et légèrement texturée, feutrée

Éco-responsable, culture sans pesticides

Très bon rendu des couleurs et des détails notamment pour les impressions aux tons chauds

Hahnemühle Bamboo Gloss Baryta 305g

Composition : 90% fibres bambou + 10% coton

Surface baryta brillante perlée - Teinte légèrement chaude

Sans acide ni lignine, ni azurants - Gamut étendu

Éco-responsable, croissance rapide

Dmax élevé, couleurs vibrantes - Finition haute brillance

PAPIERS HAHNEMÜHLE - GAMME PHOTO/RC

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200g

Composition : 100% alpha-cellulose
Blanc naturel - Mat - Enduction optimisée photo
Papier économique - Photos, posters, livres photo
Qualité impression excellente - Usage quotidien professionnel

Hahnemühle Photo Pearl 310g

Composition : Papier RC (resin coated)
Blanc brillant - Finition pearl perlée - Surface lisse
Enduction microporeuse spécifique photo - 310g
Qualité impression excellente - Photos, posters, livres - Usage quotidien

PAPIERS FINE ART GÉNÉRIQUE

FINE ART SMOOTH 240g

Papier mat et lisse pour usage général Fine Art - Base 100% coton
Surface homogène - Blanc naturel - Standards archivage
Polyvalent photographie et reproduction
Exempte d'acide, de lignine et d'azurants optiques

FINE ART FIBRE 240g

Texture fibre - Mat blanc naturel - Base 100% coton
Standards archivage - Surface structurée légère
Reproductions artistiques, tirages caractère
Exempte d'acide, de lignine et d'azurants optiques

SUPPORTS SPÉCIAUX

Novalith Clear Film HD 140μ

Film transparent haute définition pour surimpression

Épaisseur 140 microns - Surface réceptive jet d'encre

Applications : overlays, fenêtres, effets transparence, calques

Compatible encres pigmentaires - Résistance manipulation excellente

Epson Film Premium Mat Backlite 170μ

Polyester rétro éclairé - Épaisseur 170 microns

Permet d'obtenir des couleurs extrêmement vives, des contours précis, des nuances fines

Non sensible à l'électricité statique et particulièrement résistant aux contraintes mécaniques, il est idéal pour une utilisation sur caisson lumineux.

Aqua Paper Original 165g

Composition : Fibres cellulose + polyester - Intissé sans PVC

Mat fibré, texture "texturée", blanc - Fabrication française

Préencollé (colle réactivée par pulvérisation d'eau) ou à encoller

Waterproof, résistant déchirures - PLV et décoration murale intérieure

Compatible encres aqueuses, latex, UV, UVgel, solvants, sérigraphie

Vinyl Glossy VG270SA (Tecco)

Composition : PVC synthétique auto-adhésif

Surface brillante glossy haute résolution - Épaisseur 270μ (130μ sans support)

Opacité 93% - Blanc - Résistant à l'eau avec encres pigmentaires

Applications extérieures - Idéal PLV, signalétique, décoration intérieure haut de gamme

Tyvek 105g (1082D - DuPont)

Composition : 100% fibres polyéthylène haute densité (HDPE) non-tissé

Surface lisse mat, structure dure type papier - Blanc

Imperméable, indéchirable, résistant UV - Point fusion 135°C

Applications : bannières, dossards, cartes, plans, extérieur/intérieur - 100% recyclable

Papier Mat M1 125g

Composition : Papier couché blanc ignifugé - Classement feu M1

Surface mat haute résolution simple face - Blanc

Séchage rapide instantané - Opacité élevée - Sans bois ni PVC

Obligatoire pour PLV lieux publics (>0,5m²) : supermarchés, théâtres, expositions, écoles

Note importante :

- Les spécifications peuvent varier légèrement selon les lots de fabrication

Questions fréquentes

1. Différence entre papier photo et papier RC

Le **papier RC (Resin Coated)** est en réalité un type spécifique de papier photo. Voici les distinctions importantes :

Papier RC : Il s'agit d'un papier dont la base est recouverte de résine polyéthylène des deux côtés. Cette couche imperméable permet un séchage rapide, une bonne planéité et une excellente tenue dans le temps. Le RC est couramment utilisé pour la photo couleur et noir & blanc en impression jet d'encre et argentique.

Papier photo traditionnel : Ce terme peut désigner soit des papiers RC, soit des papiers barytés (FB - Fiber Based). Les papiers barytés ont souvent une base en pur coton sans couche plastique, avec une couche de sulfate de baryum qui donne un blanc éclatant. Ils offrent une profondeur et une richesse tonale supérieures.

En résumé : tout papier RC est un papier photo, mais tous les papiers photo ne sont pas RC.

2. Qu'est-ce qui caractérise un papier Fine Art ?

Un papier est qualifié de **Fine Art** (ou Beaux-Arts) selon plusieurs critères stricts :

Composition :

- Minimum 50% de fibres de naturelles (souvent 100% coton pur chiffon)
- Sans acide (pH neutre ou alcalin)
- Sans azurants optiques (OBA-free)

Fabrication :

- Papier moulé ou formé cylindre pour une texture authentique
- Épaisseur généreuse (généralement 200-400 g/m²)
- Surfaces variées (texturée ou lisse, mat ou baryté, etc.)

Caractéristiques techniques :

- Longévité exceptionnelle (garantie souvent 100+ ans)
- Résistance au jaunissement et à la dégradation
- Gamut colorimétrique riche
- Rendu profond des noirs et dégradés subtils

Certification : Les vrais papiers Fine Art proviennent de fabricants reconnus (Hahnemühle, Canson, Awagami, etc.) et sont compatibles avec les encres pigmentaires pour une durabilité maximale.

Ces papiers sont essentiellement destinés aux tirages d'art, expositions, galeries et collectionneurs.

3. Impression directe vs contrecollage sur support rigide

Impression directe sur support rigide :

Avantages :

- Durabilité supérieure (pas de risque de décollement)
- Rendu mat ou satiné homogène
- Idéal pour l'extérieur et environnements exigeants
- Supports : Dibond, PVC, plexiglass, bois

Inconvénients :

- Choix de supports limités
- Moins de profondeur et de finesse qu'un tirage Fine Art
- Aspect parfois "industriel"

Usages recommandés : signalétique, PLV, décoration commerciale, affichage extérieur, photos grand format utilitaires

Impression jet d'encre contrecollée :

Avantages :

- Qualité d'image supérieure (gamme complète de papiers photo et Fine Art)
- Rendu artistique plus raffiné
- Liberté créative totale (finitions variées)
- Profondeur et détails exceptionnels

Inconvénients :

- Risque de décollement à long terme si mal réalisé
- Plus sensible aux UV et à l'humidité
- Coût généralement plus élevé

Usages recommandés : tirages d'art, photographies haut de gamme, expositions, galeries, décoration intérieure premium, évènement de moins de 1 mois en extérieur

Conclusion : Pour des œuvres artistiques destinées à la vente ou l'exposition, privilégiez le contrecollage d'une impression Fine Art. Pour de la communication visuelle robuste ou de l'affichage événementiel, l'impression directe est plus adaptée.

4. Les remises sur les tirages fonctionnent-elles sur tous les formats ?

Oui mais sous le format 20x30 , les quantités sont en fonction du nombre de pack.

Exemple : je fais 20 tirages au format 10x15, cela représente 2 packs donc je ne bénéficie pas de remise. Il me faudra 5 packs de 10 tirages 10x15 pour en bénéficier.

Je souhaite réaliser des tirages en grande quantité :

Plus de 50 tirages du même format, nous avons des tarifs adaptés à votre besoin, envoyez-nous votre demande à contact@lebolabo.com.

5. Qui sont nos partenaires ?

Nous avons beaucoup de partenaires, fournisseurs de qualité et référents dans plusieurs domaines.

Voici une liste non exhaustive :

Epson - Leader japonais de l'impression Fine Art avec sa gamme professionnelle P (P20000, P9900, P8000). Propose également une large gamme de papiers photo et beaux-arts certifiés pour leurs imprimantes, garantissant la pérennité des tirages jusqu'à 200 ans.

Canson - Papetier français historique (fondé en 1557) dont la gamme Infinity représente l'excellence en impression Fine Art numérique. Leurs papiers premium couvrent tous les rendus (mat velouté, texturé, brillant) avec des formulations 100% coton et alpha-cellulose garantissant une conservation muséale. Plébiscitée par les photographes professionnels pour sa constance colorimétrique et sa tenue dans le temps.

Hahnemühle - Papetier allemand de référence (depuis 1584) pour l'impression Fine Art numérique. Leur gamme étendue couvre tous les types de rendus (mat, texturé, brillant) avec des papiers 100% coton certifiés pour leur conservation exceptionnelle et utilisés par les plus grands musées.

Awagami - Manufacture japonaise produisant des papiers washi traditionnels adaptés à l'impression jet d'encre. Ces papiers artisanaux en fibres naturelles (kozo, bambou, chanvre) offrent des textures uniques très recherchées pour les éditions d'art contemporain et les reproductions d'estampes.

Halbe - Référence allemande en encadrement haut de gamme, proposant des cadres et systèmes d'accrochage pour œuvres d'art et photographies. Leurs solutions combinent design minimaliste et qualité muséale, particulièrement appréciées des galeries et collectionneurs.

ERCO - Fabricant allemand leader en éclairage architectural premium, spécialisé dans les solutions d'éclairage muséal et pour galeries d'art. Leurs systèmes garantissent une mise en valeur optimale des œuvres avec un contrôle précis de la lumière et une protection contre les UV.